

Принято
на педагогическом совете
Протокол №1
«22» августа 2020 г.

Утверждено
Заведующим МБДОУ
_____ А.Ш. Мазитовой

Введено в действие
приказом № 48
от «09» сентября 2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
« В гостях у сказки »

Воспитатель
Вырдина М.И.

г. Нурлат
2020 – 2021 учебный год

Расписание занятий

Программа рассчитана на один год (среднего дошкольного возраста). Занятие проводится 1 раз в неделю. 4 раза в месяц. 36 занятий в год. Организовывается во время свободной деятельности детей, после обеденного сна.

Вторник: 15.45 – 16.05 по 20 минут

Содержание

Содержание	4
1. Целевой раздел	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.2 Цель и задачи реализации программы.	9
1.3 Принципы и подходы к формированию программы.	10
1.4 Планируемые результаты освоения программы, целевые ориентиры	11
2. Содержательный раздел.....	12
2.1 Возрастные особенности детей и содержание психолого — педагогической работы с детьми в возрасте 4-5 лет.....	12
Старший дошкольный возраст (4-5 лет)	12
2.2 Формы проведения образовательной	12
деятельности по театральному кружку и использованием татарского языка.....	12
2.3 Использование метода проектов как особого вида организации игр на занятиях дошкольников.	14
2.4 Особенности организации образовательного процесса	14
2.5 Комплексы - тематик эш планы.....	15
3. Организационный раздел.....	18
3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	18
3.2 Содержание методического материала образовательного процесса	19
перечень методических средств кабинета	19
3.3 Сотрудничество с семьей.	23
3.4.Список литературы	24

«Театр – это волшебный край,
в котором ребенок радуется, играя,
а в игре он познает мир»
С.И.Мерзлякова

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

В “дошкольной образовательной программе региона”, составленной в соответствии с федеральными государственными требованиями (Шаехова Р. К. – Казань : РИЦ, 2012), «привлечение детей к сценическому искусству, развитие их артистических способностей. .. для инсценировки использовались сказки, стихи, песни и танцы народов Поволжья... » развитие интереса к сценическому искусству". Конечно, в обучении детей общению, в развитии их разговорной речи, в умении вести себя в обществе, быть активными и способными людьми очень большое значение имеет сценическая деятельность.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы по дополнительному образованию «В гостях у сказки» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности

ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Изучение двум государственным языка в раннем возрасте особенно эффективно, так как именно дети дошкольного возраста проявляют большой интерес к людям иной культуры, эти детские впечатления сохраняются на долгое время и способствуют развитию внутренней мотивации изучения первого, а позже и второго татарского языка,

В целом, раннее обучение неродному языку несет в себе огромный педагогический потенциал как в плане языкового, так и общего развития.

Основные функции татарского языка на раннем этапе его изучения:

- развитие общей речевой способности детей дошкольного возраста, в их самом элементарном филологическом образовании,
- формирование способностей и готовности использовать именно как средство общения, как действенное средство непрерывного языкового образования, воспитания и разностороннего развития личности ребенка.

Для того чтобы дошкольники эффективно усваивали татарский язык необходимо:

- обращать внимание на повторение материала и его осознанное восприятие, дети должны понимать, о чем они говорят; - не допускать в произношении ошибок, сразу поправлять ребенка и закреплять правильное произношение;
- обучение проводить по определенным темам и в игровой форме;
- использовать наглядный материал (диски с записями по темам, игрушки, картинки, необходимые различные предметы, атрибуты к играм), это поможет ребенку сосредоточиться и быстрее сориентироваться, отвечая на вопросы или же играя в ту или иную игру;
- правильно и четко преподносить ребенку ту или иную информацию;
- привлекать к разучиванию стихов, исполнению песен, организовывать различные интересные игровые сюжеты.

Программа дополнительного образования (далее — Программа) составлена на основе общеобразовательной программы «Обучение русскоязычных детей татарскому языку в детском саду» авторы Зарипова З.М., Кидрячева Р.Г., Камалова А.И., Алексеева Р.М., Исаева Р.С.

Программа основывается на важнейших принципах обучения татарскому языку: принцип коммуникативной направленности, принцип учета родного языка, принцип наглядности, принцип доступности и посильности, принцип индивидуализации.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.,
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённого приказом МОиН РФ № 1155 от 17 октября 2013 г.,
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольные образовательные организации».
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

Новизна программы состоит в том, что при обучении татарскому языку пристальное внимание уделяется выработке навыков свободного общения и прикладного применения татарского языка так и в основы зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Актуальность

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Также ее практической значимостью, дети могут применить полученные знания и практический опыт, когда пойдут в школу. К тому моменту у них будет сформировано главное — интерес к дальнейшему изучению татарского языка, накоплен определенный объем знаний, что значительно облегчит освоение любой программы обучения татарскому языку в начальной школе.

Изучение языка развивает разные стороны личности ребенка: память, внимание, прилежание, языковую догадку, эрудицию, дисциплину; делает ребенка более активным; приучает его к коллективным формам работы в группе; пробуждает любознательность, формирует ребенка интеллектуально и эстетически. В процессе овладения новым языковым кодом у него формируется правильное представление о языке как общественном явлении. Воспитывается уважительное отношение к проявлениям иной культуры, расширяется представление об окружающем его мире.

Кроме того, появляется реальная возможность уже на раннем этапе выявить детей, способных к языкам, и подготовить их к дальнейшему серьезному изучению татарского языка.

Проблемность

Проблема раннего обучения заключается в необходимости изыскивать резервы в организации обучения, чтобы не упустить и воспользоваться преимуществами сенситивного периода усвоения татарского языка в дошкольном возрасте.

В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию ДОУ с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

Мы считаем, что театральная деятельность развивает творческие способности у детей дошкольного возраста. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, что подразумевает лучшую социализацию ребенка, развивает общительность, возможность к взаимопониманию, приятию сверстников и взрослых, эмпатию. Дети учатся лучше понимать себя и других, чувства, поступки, мотивы. Они учатся ставить себя на место другого, взвешивать свои поступки и действия, сострадать другим.

В театрализованной деятельности развивается способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, влияющие на развитие творческого потенциала. Всё это способствует быстрому усвоению программного материала детьми, и даёт положительную динамику.

Развивая доступные каждому ребенку возможности к импровизации, мы помогаем детям лучше понимать и чужой язык жестов, мимики, движения.

Интеграция в программу детского сада:

Программа обеспечивает интеллектуальное, физическое, личностное, нравственное, социальное развитие детей. Охватывает 5 образовательных областей в соответствии с ФГОС.

Познавательное развитие. Дети учатся считать от 1 до 10 на татарском языке и практикуют это в содержательной, контекстуальной деятельности (например, счет и классификация предметов вокруг них, обсуждение даты рождения и возраста). Они также работают над другими важными математическими навыками: последовательность чисел, знакомство с геометрическими формами, выяснение сходства и различия. Дети изучают погодные условия, и какую одежду следует носить в зависимости от погоды. Они изучают диких и домашних животных и их характеристики. Упражнения учебника, наряду с языковой практикой, развивают мелкую моторику. Дети улучшают координацию «глаз-рука» и развивают базовые навыки для дальнейшего овладения письмом.

Социально-коммуникативное развитие. Через различную деятельность дети учатся работать в группе и индивидуально, что позволяет развивать навыки общения и взаимодействия. Дети учатся выражать свои эмоции и характеризовать свои поступки. Учатся ухаживать за своими вещами и заботиться о членах своей семьи.

Речевое развитие. Дети «открывают» новый язык через истории, стихи, песенки, потешки, сказки, рифмовки, они учатся слушать и говорить.

Художественно-эстетическое развитие. Дети изучают название цветов на двух языках и активно используют их в своей речи. Они занимаются художественным творчеством, учатся рисовать, раскрашивать, вырезать, клеить и сгибать, комментируя выполнение этих действий на татарском языке. Помимо этого, они учатся понимать «инструкции», касаемые художественного творчества. Музыка - это важная часть курса. Музыка, песенки, потешки постоянно используются в процессе занятия. Дети также учатся, как можно использовать свой голос, показывая свое настроение (говорим громко, тихо, шепотом).

Физическое развитие. Знакомство с возможностями своего тела очень важно для детей дошкольного возраста и является неотъемлемой частью курса обучения. Дети развивают свои физические навыки через различные игры и действия. Многие истории требуют двигательной активности, что обеспечивает запоминание активной лексики. Детям очень нравится двигаться под музыку и обыгрывать песенки и истории. Они учатся изображать различные движения и запоминать их названия на татарском языке.

1.2 Цель и задачи реализации программы.

Цель: Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи:

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
4. Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.
5. Развивать умение воспринимать иностранную речь на слух.
6. Создать условия для накопления, закрепления и активизация словаря.

Программа предназначена для детей 5-6 лет.

Планируемое количество детей — 6 - 10 человек.

Форма работы: групповая, индивидуальная работа.

Продолжительность занятий — 20-25 минут

1.3 Принципы и подходы к формированию программы.

В соответствии с поставленными задачами определены следующие принципы обучения, соответствующие современным стандартам:

принцип от простого к сложному - целесообразно на первоначальном этапе обучения уделять внимание говорению и пониманию речи на слух, что обеспечит успешное овладение навыками письма и чтения.

принцип доступности и посильности - в обучении с первых шагов обеспечивается доступность и посильность образовательной деятельности. Применение этого принципа требует, чтобы образовательная деятельность осуществлялась на уровне возможностей детей, чтобы они не испытывали непреодолимые или с трудом преодолимые трудности; принцип наглядности всегда был важнейшим принципом в изучении театрального искусства детьми дошкольного возраста, так как овладение материалом начинается с чувственного восприятия или с привлечением воспринятого ранее и имеющегося в опыте;

- принцип индивидуального подхода индивидуальность при изучении татарского языка основана на хорошем знании возрастных особенностей детей, что каждый из них может, к чему ребёнок проявляет особый интерес, с кем каждый из них дружит, что очень важно при организации работы на занятиях;

принцип активности - активность детей на занятиях обеспечивается следующими приемами: хоровой и фронтальной работой, поощрениями речевой деятельности воспитанников, введением элементов игры (песни, зарядка, подвижные игры с использованием татарского языка, обеспечивающие снятие утомляемости и дающие возможность переключения произвольного внимания детей на непроизвольное);

принцип сотрудничества - содействие и сотрудничество детей и взрослых, содействие и сотрудничество преподавателя и родителей, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение детьми театрального кружка с использованием татарского языка на элементарном уровне, как средством общения.

Предлагаемая методика работы основана на реализации коммуникативного подхода, осуществление которого включает в себя постановку задач по формированию умений и навыков в речевой деятельности через актерскую деятельность, рисование, игровую, познавательную, физическую, творческую и музыкальную виды деятельности, имеющих значение для развития личности ребенка. Использование естественной для детей этого возраста физической, игровой и познавательной деятельности на занятиях, делают возможным эффективное обучение при сохранении психического и физического здоровья детей. На занятиях дети разыгрывают сценки и диалог на двух государственных языках, при этом дети

становятся активными участниками процесса. Использование игры, как основного вида деятельности на занятии, обеспечивают заинтересованность детей при восприятии материала, а также снимают возможные языковые трудности. Доступность и посильность обеспечивается четким отбором тем, которые интересны для детей этого возраста и яркой привлекательной наглядностью. Чередование различных видов работы, постоянная физическая активность детей на уроке способствуют тому, что мозг ребенка не утомляется, а переключается с одного на другой вид деятельности.

1.4 Планируемые результаты освоения программы, целевые ориентиры

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выразить свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

К концу года дети, помимо участия, будут знать:

- овладеют основами театральной культуры, будут знать различные виды театров и театральных профессий, правила поведения и правила безопасности в театре, совершат экскурсию в театр, посетят постановку профессионального детского театра в городском Доме культуры и в Килэчэк;
- множество театральных игр
- научатся разыгрыванию театральных этюдов
- улучшат свою культуру и технику речи на творческих играх, поможет им в этом овладение упражнениями на дыхание, работа с пословицами и поговорками, скороговорками, работа над произношением поэтических текстов, стихов
- познакомятся с элементами ритмопластики (действия с воображаемыми предметами, музыкально- ритмические движения, упражнения на развитие двигательной координации, музыкально- пластические импровизации, игры- пантомимы
- научатся работе над спектаклем (чтение художественного произведения, положенного в основу спектакля, распределение ролей, работа над эпизодами и репетиции спектакля, участие в выступлении на премьере спектакля).

2. Содержательный раздел

2.1 Возрастные особенности детей и содержание психолого — педагогической работы с детьми в возрасте 5-6 лет

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Дети старше пяти лет способны относиться к театру с использованием татарского языка как к предмету изучения, задавать о нем вопросы. Воспитатель может проводить беседы на новом языке, может пользоваться родным языком для объяснения простых грамматических правил (формирование множественного числа существительных, времен глагола и др.), использовать схемы и символы.

Манипуляции с предметами и игрушками становятся более абстрактными. Ребенок сначала соотносит звук и букву, потом овладевает алфавитом и понимает разницу в принципах чтения на каждом из языков,

В ролевой игре ребенок способен охарактеризовать своего персонажа, спланировать свои действия, провести примитивную сюжетную линию.

В группе начинается индивидуализация реплик и высказываний, свободное комбинирование осознанных элементов, сопоставление простых лингвистических явлений двух языков.

В определенных условиях текст монолога достигает длины 10 предложений, а в диалоге ребенок способен поддерживать беседу длиной до 20 реплик.

Дети любят выполнять задания, имеющие письменно-наглядную опору.

Наибольшее значение имеют попытки самовыражения на татарском языке, интерес к нему как к явлению.

Взрослый является источником сведений об языке и культуре, руководителем в процессе их изучения. Дети узнают сведения по истории, географии, быту страны языка, им рассказывают и читают о национальных героях.

2.2 Формы проведения образовательной деятельности по театральному кружку и использованием татарского языка

Выбор форм и методов обучения детей театрального кружка с использованием татарского языка обусловлен психолого-педагогическими особенностями дошкольников. К тому же новые тенденции в области иноязычного образования диктуют необходимость отказаться от преимущественного использования фронтальных форм обучения (ребенку отводится в основном пассивная роль). Занятие должно рассматриваться не как урок (в традиционном его понимании), а организация совместной работы с детьми. В этих целях необходимо широко практиковать групповые, коллективные формы работы, в процессе которых язык органично вливается в деятельность и сопровождает ее. Важно создавать условия, в которых ребенок чувствует себя раскованным и свободным, испытывает положительные эмоции.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста, необходимо использовать в качестве важного методического приема игру,

позволяющую создать ситуацию, в которой ребенок не может отмолчаться. При этом следует обращаться не только к сюжетно-ролевым играм, ставшим традиционными в тактике обучения, но и к подвижным играм (в которых может обрабатываться разнообразный языковой материал), мимическим играм, пальчиковым, настольно-печатным (играм с фишками и кубиками типа лото, домино, память, складывающиеся картинки — пилю) и др.

Ребенок овладевает новым для него театральным языком в процессе общения, (взаимодействия) со взрослыми, другом, друзьями, героями сказок или рассказов, стихотворений, песенок. При этом важно:

- чтобы ребенок понимал цель каждого своего речевого или неречевого действия, его конечный результат, а также испытывал желание и потребность в использовании татарского языка как средства общения;
- чтобы в процессе общения использовалась увлекательная и доступная детям информация (сказочный сюжет, необычные приключения героев сказок т.д.), привлекались разнообразные средства обучения, в том числе и наглядные, вводились в создаваемый сюжет постоянно действующие или меняющиеся персонажи, обладающие своим «характером», «историей».

В практике обучения необходимо гораздо шире использовать возможности изобразительной, музыкальной и другой деятельности. Однако в изобразительной деятельности это должно быть не просто рисование на тему, а тренировка детей в освоении лексического материала. Песни не должны рассматриваться как элемент разрядки детей в освоении лексического материала или служить «украшением» последнего. Увеличивая число использованных песен, необходимо помнить, что они, по сути, являются учебными, т.е. содержащими необходимый лексический и грамматический материал. Поэтому используемые песни должны быть связаны с ситуациями общения, с сюжетом занятия и не представлять слишком сложной или устаревший языковой материал.

Разучивая, воспроизводя, инсценируя стихи, песни, сказки на двух государственных языках, дошкольник приобщается к культуре страны изучаемого языка. При этом речь идет о знакомстве его с фоновыми знаниями его сверстника за рубежом. (Что они поют и какими жестами это пение сопровождается, во что они любят играть, что едят и пьют, какие сказки любят слушать и др.), необходимо с первых шагов обучения стремиться знакомить детей с аутентичным языком и аутентичной информацией, достоверно отражающей реалии культуры другого народа во всем ее многообразии (например, детский фольклор).

Формы организации образовательной деятельности:

- по подгруппам;
- индивидуальная работа с ребенком;
- тематическая деятельность;
- фонетическая гимнастика;
- дидактические игры;
- физкультминутки;
- интегрированная деятельность;
- сюрпризные моменты.

2.3 Использование метода проектов как особого вида организации игр на занятиях дошкольников.

В связи с изменившимся подходом к обучению культуры через язык и попытками создать мост между нашей и новой культурой, изменяются и приоритеты форм работы. Все большую популярность приобретают проекты. В них ребенок получает возможность поговорить о любимых вещах в сравнение с теми же явлениями в странах. Проекты создают мотив изучения языка и культуры, развивают коммуникативную компетенцию с учетом основных особенностей детей младшего школьного возраста. Метод проектов помогает успешной социализации детей в современном мире. Они учат дошкольников учиться, выполнять разнообразные виды работы (под руководством взрослых):

- Сбор информации (начальный этап приобретение новых знаний).
- Обработка и систематизация полученных знаний (отбор наиболее важной информации для дальнейшего представления в группе).
- Представление нового материала сверстникам (развитие навыков устной речи, развитие самостоятельности, умение работать в команде, коллективе, умение слушать других - партнерство (социальная компетенция).
- Умение выразить свое отношение к полученной информации.
- Закрепить на бумаге конечный результат (нарисовать, вырезать, наклеить).

С помощью проектной методики на кружке можно достичь сразу нескольких целей - расширить вокабуляр детей, закрепить изученный лексико-грамматический материал, создать на уроке атмосферу праздника и украсить кабинет татарского языка красочными работами детей.

Таким образом, метод проектов облегчает процесс социализации, т.к. в играх наряду с соревновательным моментом встречается и совместная работа, партнерство (социальная компетенция), что является наиболее актуальным в данное время.

2.4 Особенности организации образовательного процесса

1. Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому.

2. Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (двигательной, игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной).

3. Образовательный процесс носит светский характер.

4. Национально-культурные особенности осуществления образовательного процесса: в образовательной деятельности происходит

знакомство с иностранным фольклором (песни, стихи, рифмовки, игры, поговорки), со сказками и сказочными персонажами народных сказок, с разнообразным материалом).

5. Интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности. Усложнение и углубление тематики требует соответственно повышения уровня сформированности умений, навыков, а также расширение знаний.

Структура и содержание курса

При выборе тематики, лексико-грамматических конструкций учитываются уровень развития детей, их мотивация и интересы, а также соотнесенность с учебными планами по развитию познавательных способностей и речи на русском языке в детском саду. На этапе обучения детей 5—6 летнего возраста, исходя из опыта обучения татарскому языку детей данного возраста, представляется целесообразным ввести следующие темы:

1. «Давайте познакомимся»
2. «Цвета»
3. «Счет»
4. «Мои игрушки»
5. «Домашние животные»
6. «Дикие животные»
7. «Семья»
8. Глаголы движения (пиктограмма)
9. «Времена года. Погода»
10. «Части тела. Лицо»
11. «Еда»
12. Праздники изучаемого языка.

2.5 Комплексы - тематик эш планы

Үткәру вакыты	Тема	Программаның эчтәлеге
Октябрь	1.Танышу: “Курчаклар дөнъясы”	Төрле төр курчак театрлары (бармак, өстәл,бибабо) белән таныштыру, алар белән эшләү үзенчәлекәрен карап китү.
	2. “Өстәлдәге әкиятләр”	Өстәл театрының үзенчәлекәре белән таныштыру; балалар белән курчаклар белән эшләүнең мөмкинлекләре турында әңгәмә.
	3. “Өстәлдәге әкиятләр”	Өстәл театры турында белемнәрне

		ныгыту; театр ширмасы турында сөйлөшү; аның ни өчен кирәк булуын аңлатып китү.
	4. Өстәл театры уйныйбыз	Курчаклар белән эшлөүне ныгыту; ширма белән эшлөүнең бернчә ысулы белән таныштыру.
Ноябрь	1. Әкиятләргә сәяхәт	Балалар белән белгән әкиятләргә искә төшерү; геройларына характеристика бирү.
	2. "Теремкәй әкиятен белән танышу"	Әкият геройлары белән танышу. Курчаклары белән уйнау.
	3. "Теремкәй" әкиятен	Әкиятне курчаклар белән уйнап карау.
	4. Әкиятне сәхнэләштерү	Төрле герой булып сөйләшкә өйрәнү; театр куярга теләк уяту.
Декабрь	1. "Курчаклар да сөйләшә белә"	Сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен үстерү; дикциягә, эмоциональ тавыш куелуга игътибар бирү. "Чуар тавык" әкиятен күрсәтү.
	2. "Курчаклар да сөйләшә белә"	Актерларның тавыш мөмкинлекләре турында әңгәмә, тавышның сәнгатьлелеген үстергә күнегүләр.
	3. Әкият персонажлары	Персонажлар турында әңгәмә; уен образлар тудыру өчен күнегүләр.
	4. "Чуар тавык"	Рольләргә әкият эчендә ныгыту, уйнау.
Январь	1. Жырлы-биюле, такмаклы уеннар өйрәнү.	Сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен үстерүне давам итү; пантомимик күнегүләр.
	2. Татар халык биюе (кызлар)	Бию хәрәкәтләрен өйрәнү.
	3. Татар халык биюе (малайлар)	Бию хәрәкәтләрен өйрәнү.
Февраль	1. А. Алишның "Куян кызы" әкиятен белән танышу.	Әкиятнең эчтәлеген аңлату, геройлары турында сөйлөшү.
	2. Әкиятне рольләргә бүлү.	Балаларның әкият геройларына характеристика бирүләрен камилләштерү

	3.Әкият өчен атрибутлар әзерләү	Интонация, эмоциональ халәт өстендә эш.
	4.Әтиләп өчен әкиятне сәхнәләштерү	Балаларны бер-берсе белән килешеп эш итәргә өйрәтү; әкиятне сәхнәләштергәндә индивидуальлек тәрбияләү.
Март	1.Без әкият язабыз	Балаларның ижади эшчәнлеген үстерү, әкият геройларының үзенчәлекләрен күрсәтә белү.
	2.Төрле эмоцияләргә тасвирлау.	Балаларны төле төр эмоциягә белән таныштыру (шатлык,курку,гажәпләнү)
	3.Эмоцияне тавыш һәм мимика буенча таны!	Балаларны төле төр эмоциягә белән таныштыру (шатлык,курку,гажәпләнү)
	4.Уен: “Эмоцияне таны! (Ватык телефон)	Тавыш, жест, хәрәкәтләр ярдәмендә шул эмоцияләргә тасвирлау
Апрель	1.Г.Тукай “Кәжә белән сарык”	Әкият белән танышу, эчтәлеген аңлату.
	2.Әкият геройлары белән танышу.	Геройларга характеристика бирү, уйнап карау.
	3. “Без-артистлар”	Балаларның сүзгә дәрәжә әйтүләренә, интонацияләренә игътибар итү; хәрәкәтләр өстендә эш.
	4. Әкиятне сәхнәләштерү.	Әкиятне сәхнәләштергәндә мимика, ишарәләр, тавыш өстендә эш, аларны камилләштрү.
Май	“ Без театр уйныйбыз! “	Өйрәнгән әкиятләргә башка төркем балалары өчен сәхнәләштерү.
	“ Без театр уйныйбыз! “	Өйрәнгән әкиятләргә башка төркем балалары өчен сәхнәләштерү.
	“ Без театр уйныйбыз! “	Өйрәнгән әкиятләргә башка төркем балалары өчен сәхнәләштерү.
	“ Без театр уйныйбыз! “	Өйрәнгән әкиятләргә ата-аналар өчен сәхнәләштерү.

3. Организационный раздел

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Одним из необходимых условий обучения дошкольников татарскому языку в условиях ФГОС ДО становится создание развивающего пространства, способствующего формированию личности каждого ребёнка, полноценному его развитию в соответствии с индивидуальными способностями и склонностями, становлению гуманных отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Развивающая предметно-пространственная среда— это часть образовательной среды.

Личностно-ориентированный подход ФГОС ДОК каждому ребенку делает акцент на отказ от жёсткой регламентации детской деятельности и выдвигает требования к ориентации на индивидуальные особенности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда выполняет: образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

Так как ФГОС ДО подразумевает создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, кабинет представляет собой специально оборудованное помещение для подгрупповых и индивидуальных занятий с детьми. Он оснащен наглядно-дидактическим материалом и мебелью.

В начале каждого занятия выполняем упражнения перед зеркалом, готовя органы артикуляции (губы, язык, мимику лица) к постановке татарских звуков.

На групповых занятиях проводится фонетическая зарядка, разучиваются дежурные фразы приветствия, знакомства, прощания, поздравления и т.д., вводится лексический материал по темам и отрабатывается в игровых упражнениях, песнях, играх.

Организуя РППС кабинета в соответствии с требованиями ФГОС ДО, руководствовалась принципами:

- **доступности:** материал для самостоятельных игр расположен на нижних открытых полках, методическая литература, флэшкарты и документация — на верхних полках;
- **системности:** весь материал систематизирован по разделам; каждому разделу отведено отдельное место;
- **здоровьесбережения:** имеется хорошее освещение; проведена пожарная сигнализация; стены кабинета спокойного светлого цвета, мебель также имеет светлый пастельный тон;
- **учета возрастных особенностей:** размеры мебели, наглядно-дидактический материал и игры подобраны в соответствии с возрастом детей группы;
- **мобильности:** дидактические игры, карты, карточки, подручные наглядные пособия легко переносятся и расположены в удобных контейнерах;

- **вариативности:** наглядно-методический материал и многие пособия многовариантны.

По оснащению и применению кабинет разделен на центры:

- групповой активной работы;
- творческий;
- хранения наглядно-дидактических

3.2 Содержание методического материала образовательного процесса перечень методических средств кабинета

№ п/п	Наименование методических средств
1	Разные виды кукольных театров: - пальчиковый - плоскостной - конусный - теневой - би-ба-бо (перчаточный) - фланелеграф - масочный - варежковый - игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
2	Набор пальчиковых «Семья», «Разные животные с разных сказочных персонажей»
3	Набор игрушек для демонстрации
4	Флешкарта к музыкальным попевкам
5	Разноцветные мячи для закрепления цвета и счета на татарском
6	Карточки по теме животные
7	Карточки с цифрами
8	Пиктограммы движений
9	Домино
10	Аудио-диски 1. Экият "Африка хикмәтләре". 2. Экият "Жырлап узган жәй". 3. Экият "Сертотмас үрдәк". 4. Балалар өчен жырлар. 5. Бакча балалары өчен биюләр 6. "Жырлап биеп уиныйбыз" 5 дискадан жыелма 7. "Бииләр итек-читекләр". Балалар өчен жырлар. 8. Аудио-китап. Татар экиятләре. 9. Татарча сөйләшәбез. "Минем өем" 10. Татарча сөйләшәбез. "Уиный-уиный үсәбез". 11. Татарча сөйләшәбез. "Без инде хәзер зурлар".

11	<p>Видео диски с союзмультфильмами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крокодил Гена 2. Чебурашка 3. Шапокляк 4. Как львенок и черепаха пели песню 5. Винни-Пух 6. Винни-Пух идет в гости 7. Винни-Пух и день забот 8. Котенок по имени Гав № 1 9. Котенок по имени Гав № 2 10. Котенок по имени Гав № 3 11. Трое из Простоквашино 12. Каникулы в Простоквашино 13. Зима в Простоквашино 14. Кто сказал «Мяу»? 15. Золушка 16. Двенадцать месяцев 17. Малыш и Карлсон 18. Карлсон вернулся
12	<p>Дидактические:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Энигэ булышабыз” - “Помогаем маме” 2. “Кем, нэрсэ ярата?” - “Кто что любит?” 3. “Курчакны киендер” – «Одень куклу» 4. “Нэрсэ артык?” - “Что лишний?” 5. “Тылсымылы төслэр” - “Волшебные цвета” 6. «Кем нэрсэ ярата?» – «Кто, что любит?» 7. «Киеннэр кибете» – «Магазин одежды» 8. «Зур – кечкенэ» - «Большой – маленький» 9. Серле сандык. Серле янчык. 10. Парлы рэсемнэр. 11. Тиешле тамга астына куй
13	<p>“Сыйлыбыз” - “Угощаем”</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. “Домино” 3. ”Кем, нэрсэ эшли?” – “Кто, что делает?” 4. “Нэрсэ яши?” – “Кто живет?” 5. “Нэрсэ артык?” - “Что лишний?” 6. “Ул нишли?”, “Мин нишлим?” – “Что делает?”, “Что делаю?” 7. “Парын тап” – “Найди пару”.

8. "Портфельне тутыр"- "Собери портфель"
9. «Лото»
10. «Кунакны сыйла» – «Угости гостя»
11. «Ул нишли? – Син нишлисең?»«Что он делает? – Что ты делаешь?»
12. «Кем нәрсә эшли?» – «Кто, что делает?»
13. «Күңелле сяхәт» – «Веселое путешествие»
14. «Нәрсә артык?» – «Что лишнее?»
15. «Әнигә булышабыз» – «Помоги маме»
16. "Домино"

Перечень методической и справочной литературы

№	Автор	Название	Год	Кол-во
1	Антипина, Е.А.	Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – (Детский сад с любовью).	2010	1
2	Батыр-Болгари Л.	“ Жырлап узган жэй”, Казан, “Мәгариф” нәшрияты	2009	1
3	Дәүләтшина Л.Х.	“Бармакларны уйнатабыз-сөйләм телен үстерәбез”	2009	2
4	Ерофеева, Т.И.	Игра-драматизация	1994	1
5	К. В. Закирова	“балачак-уйнап- көлеп үсәр чак” Методик кулланма.	2012	1
6	З.М. Зарипова, Р.С. Исаева	“Үстерешле уеннар” Методик кулланма	2013	2
7	Ибрагимова З.Г.	“Күрсәт эле үскәнем”	2010.	1
8	А. С. Давыдов.	Лучшая книга сказок	2004	1
9	Маханева, М.Д.	Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет. садов	2001	1
10	под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.	Программа воспитания и обучения в детском саду	2009	1
11	Н.Р. Фәләхова	“Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе”	2013	1
12	О.Г.Ярыгина	«Мастерская сказок»	2010	1

Имущество кабинета

№	Наименование	Ко –во
1	Стол письменный	1
2	Стол детский	3
3	Стул взрослый –	1
4	Стулья детские	16
5	Шкафы	6
6	Экран	1
7	Проектор	1
8	Ноутбук	1
9	Палас	2
10	Тюль	1
11	Гардина	2
12	Стенды	2

3.3 Сотрудничество с семьей.

Вопрос о сотрудничестве образовательного учреждения и родителей - в ряду самых актуальных на сегодняшний день. Термин "сотрудничество с семьей" предполагает совместную деятельность педагогов и родителей по воспитанию и обучению ребёнка, общение, обмен мыслями, чувствами, переживаниями. Родители выступают в позиции партнёров. Сотрудничество должно строиться на принципах совместной деятельности и предусматривать координацию педагогического взаимного воздействия на ребёнка. При этом целью семейного воспитания, также как и общественного дошкольного, должно быть развитие личности ребёнка. Родители и педагоги объединяют свои усилия и обеспечивают малышу двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома, что, в свою очередь, стимулирует развитие его основных способностей, умение общаться со сверстниками и гарантирует подготовку к обучению в школе английского языка. В самом начале очень важно провести собрание и анкетирование с родителями, чтобы обратить внимание на актуальность овладения иностранным языком в современном мире и установить связь с родителями для дальнейшей работы. Так же беседа педагога с родителями - наиболее доступная форма установления связи педагога с семьёй, его систематического общения с отцом и матерью, другими членами семьи. Цель беседы - обмен мнениями по тому или иному вопросу обучения английскому языку и достижение единой точки зрения по этим вопросам, оказание родителям своевременной помощи. Можно так же давать консультации по некоторым вопросам обучения или подготовки детей дома на занятиях по татарскому языку.

План работы с родителями

	Форма работы	Цель	Сроки
1	Консультация для родителей	«Театр - наш друг и помощник»	сентябрь
2	Родительское собрание	1. Познакомить родителей с Программой по Кружку. 2.Создание условий для включения родителей в процесс изучения и обыгрывания сказок на двух государственных языках.	Октябрь
3	Индивидуальные беседы	Повышение педагогической грамотности родителей по вопросам обучения ребенка татарского языка	В течение года
4	Совместное развлечение	Показ обыгрывания сказок	май

3.4.Список литературы

№	Автор	Название
1	Антипина, Е.А.	Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – (Детский сад с любовью).
2	Батыр-Болгари Л.	“ Жырлап узган жэй”, Казан, “Мэгариф” нәшрияты
3	Дәүләтшина Л.Х.	“Бармакларны уйнатабыз-сөйләм телен үстерэбез”
4	Ерофеева, Т.И.	Игра-драматизация
5	К. В. Закирова	“балачак-уйнап- көлеп үсэр чак” Методик кулланма.
6	З.М. Зарипова, Р.С. Исаева	“Үстерешле уеннар” Методик кулланма
7	Ибрагимова З.Г.	“Күрсэт эле үскәнем”
8	А. С. Давыдов.	Лучшая книга сказок
9	Маханева, М.Д.	Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет. садов
10	под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.	Программа воспитания и обучения в детском саду
11	Н.Р. Фәләхова	“Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе”
12	О.Г.Ярыгина	«Мастерская сказок»